

КАТАНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ



В четверг, 22 октября, в Абакане проходила научная конференция, посвященная 130-летию со дня рождения профессора Н. Ф. Катанова.

Как отметил профессор С. П. Ултургашев, это юбилейное мероприятие впервые отмечается на государственном уровне, поскольку Хакасия теперь — самостоятельная республика.

До середины 50-х годов имя первого хакасского ученого было предано забвению, труды его не изучались. Зато теперь на незнание к его работам не пожалуешься.

На конференции кратко сообщали о своих исследованиях кандидаты филологических наук В. Г. Карпов, Д. М. Чанков, О. В. Субракова, В. Е. Майногашева и другие. Интересным был доклад В. А. Ковалева о дружбе Катанова и основателя Минусинского музея Мартьянова. Приехал из Горно-Алтайска профессор С. С. Каташ, из Москвы — профессор И. Л. Кизласов, а также внук Катанова, кандидат медицинских наук Н. Г. Штыкалев с семьей.

Нет необходимости перечислять темы всех выступлений, они будут опубликованы отдельным сборником. К тому же, много в докладах было чисто научных деталей, интересных лишь узкому кругу языковедов, плохо воспринимающихся на слух.

Но о докладе И. Ф. Коковой нельзя умолчать. Он назывался «О неопубликованных трудах Н. Ф. Катанова». «Это просто сенсация!» — говорили участники конференции. То, что удалось найти Ирине Федоровне, — богатство до сих пор невестребованное, уникальное по научной ценности. Ее доклад мы опубликуем в ближайших номерах.

«Прежде всего Катанов интересует меня как личность», — сказала И. Ф. Кокова. Меня тоже. И, наверно, многих еще. Ведь только познав суть человека, можно объективно оценивать его дела. А личность ученого на этой конференции, казалось, была придавлена грузом его собственных трудов. Лишь в немногих выступлениях эпизодами проглядывало что-то от Катанова-человека.

Многие участники конференции отмечали, что, кроме Катановских чтений раз в году, неплохо было бы проводить фольклорные смотры, конкурсы, семинары. Ведь фольклор дает огромный материал для воспитания.

Вечером, в заключение дня, демонстрировался фильм режиссера Г. В. Кокова «След Алыпя».

На следующий день гости города посетили Салбыжский курган, Боярскую писаницу — археологические памятники Хакасии. Но об этой поездке в следующих номерах.

Г. ОБЧАРЕНКО.

